

الرئيسية تعامه

كمال الصليبي وربيع جابر؛ علمية المؤرخ ومخيلة الروائي

سليمان بختي | اللاثاء 2025/02/18



ربيع جابر في "بيزوت مدينة العالم"، "واندفع الكل للبناء، الكل يريد أن يبني"

مشاركة عبر





الكتاب على طاولته في اليوم التالي. اهتم الصليبي بإنتاج جابر الروائي، وكتب مراجعتين لاثنتين من رواياته. كانت الأولى عن ثلاثيته "بيروت مدينة العالم" (2003-2007) وأصدرها ضمن كتاب بعنوان "بيروت والزمن" (نلسن 2009). والمراجعة الثانية عن روايته "يوسف الانكليزي". ولطالما ردّد الصليبي أن فكرة التقمص في هذا الكتاب غدت رمزية إلى حد أنها أصبحت ساعة يد.

قدم الصليبي مراجعته الثانية في مؤتمر عن الدروز في جامعة أوكسفورد 2009. وفي الفقرة التي ختم بها الصليبي مراجعته، قال: "إن رواية يوسف الانكليزي لربيع جابر فعل حنين إلى الماضي يمكن أن يقرأه المرء لمجرد المتعة، إنها قصة مشوقة مع أنها تتسم ببعض الحزن، يرويها راوية بالفطرة. ويمكن قراءتها أيضاً كدراسة في التعقيدات الدقيقة للطبيعة الاجتماعية للجبل وللدروز والآخرين الذين سكنوا ذلك الجبل في الماضي، وقد صيغت بإحكام على شاكلة حكايات وصور معبرة".

لكن ما سر هذا الاعجاب؟

عدا أن غريزة جابر الروائية قوية ونادراً ما تخطىء، إلا أن آعجاب الصليبي مرده البعد التاريخي النابص بالحياة في روايات جابر. درس ربيع جابر التاريخ في الجامعة الأميركية في بيروت على يد المؤرخ عبد الرحيم أبوحسين وهو تلميذ كمال الصليبي.





صحيح أن هناك التاريخ، لكن هناك أيضاً التصور والإقناع وهناك المخيلة الطليقة. وهذه صفات يشترك فيها الروائي والمؤرخ، لا يخفي كمال الصليبي في أي حال إعجابه بشخصية عبد الجواد أحمد البارودي، التي خلقها جابر من العدم ليروي من خلالها تاريخ بيروت في عصره وعصر أولاده وأحفاده، يشير الصليبي إلى جملة أسرته وأدهشته في رواية "بيروت مدينة العالم": "واندفع الكل للبناء، الكل يريد أن يبني". كان ذلك بعد سقوط سور بيروت نتيجة للقصف الإنكليزي النمسوي العثماني لبيروت في العام 1840.

في صباح ذلك الأحد، وفي منزله المطل على الجامعة الأميركية في رأس بيروت، كان الصليبي يتحدّث أمام زواره عن مدى إعجابه بطريقة تعامل جابر مع الزمن، مردداً ما كتبه جابر في كتابه "سيد العتمة" 1992 على لسان الصوفية: "ألف عام ماضية في الف عام واردة هوذا الوقت ولا تغرنك الأشباح"... وبأن ربيع جابر جعل من التاريخ قصصاً ساحرة.



منشرحة طليقة العنان، ولعلها الأجزل بلاغة وتعبيراً. والسؤال: هل كان الصليبي يحلم بأن يكون روائياً؟ وهل كان جابر يحلم بأن يكون مؤرخاً؟ لقد تمثل جابر بالمؤرخ، راسماً صورة مقنعة عن طريق تعقب آثاره وأخباره ومصادره. أما الصليبي، فإذا قرأنا الصفحات الستين الأولى من مذكراته "طائر على صنديانة"؛ لرأينا روائياً من طراز رفيع يتابع حواره الأثير مع التاريخ.

🕣 حجم الخط	مشاركة عبر	
التعليقات		
التعليقات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها سطينت: 0		الاز حسب الأكتم
إضافة تعليق		
المكرن الإضافي التُعَيِّقات من البعيرك		
الكاتب		
سلیمان بختی		

كاثب لبناني



في ذكراه الـ60، العقاد وأربع نساء

2024/12/31 ELVIII

جورج حبش في حوار البدايات والرفاق والمصائر والأسرار

2024/12/03 cG\UIII

غارات العدوان الإسرائيلي تدمر أرشيف الفئان محمد شامل

الأحد 17/11/4202

عرض المريد

الأكثر قراءة







"النور" يفتتح "برليناله 2025"..لاجئة سورية وإله ...



عون جابر عن تا-نميسي كوترً، من سلالة الملوك..لا ...



الاستعمار السياحي في غزة





تابعنا عبر مواقع التواصل الإجتماعي







جريدة 'المدن' الإلكثرونية جريدة الكترونية مستقلة مقرها بيروت تمثل النبار المدني اللبناني والعربي

روابط سريعة

رأي

الرئيسية

ثقافة

سياسة

ميديا

اقتصاد



معلومات

لندة عنا اتصل بنا حقوق التشر لإعلاناتكم

خريطة الموقع

وظائف شاغرة

النشرة البريدية

خطوة بسيطة وتكون ممن يطلعون على الخبر في بداية ظهوره

أدخل بريدك الإلكتروني













اشترك

◙ جميع الحقوق محقوظة لموقع المدن 2025 محتورات هذه الجريدة محمرة تحت رخصة المشاع الإبداعي